

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

        Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по прикладному искусству. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

        Видеть красоту предметов прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

        Данная программа по декоративно – прикладному творчеству широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

        Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности.

        Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Что же понимается под творческими способностями?

Творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца, индивидуальность, художество.

 Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

 Работа в кружке - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструктивного мышления детей.

 Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия ребенка, т.е. развитие творческой культуры (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

 Работа в кружке спланирована так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы занятия расширяли и углубляли сведения по работе с акварелью, бумагой, бросовым материалом, тканью, гофрированной бумагой и др. материалами как природного, так и синтетического происхождения. Работа кружка будет организована с учётом опыта детей и их возрастных особенностей. С детьми, не имеющих навыков работы с бумагой и другими материалами будет начата с более простых поделок, а постарше – поделки в той же технике, но изделия более сложные.

 Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании ребенка. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

        Программа предназначена для детей 8-13 лет, проявляющих интерес к прикладному искусству, желающих мастерить поделки своими руками с использованием различных материалов и подручных средств. Практические занятия составляют основную часть программы.

Рекомендуемый минимальный состав группы – от 3 человек.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.**

Большие возможности для развития творческих способностей детей школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет проведения кружковой работы. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением в начале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, швеи, портнихи, скульптора. Дети фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой бросовым материалом, тканью и т.д.) и направлена на овладение детьми необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

Программа рассчитана на реализацию в течение 1 года по 2 часа в неделю.

**Цель программы** – формирование у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

        Ребенок, занимающийся по программе «Наши руки не для скуки» становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой работы детей, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать ребят техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду. На занятиях дети пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий.

Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* освоение приёмов и способов работы с акварелью, различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление рисунков, художественных поделок, элементов дизайна;
* выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
* знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
* совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
* приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

***Развивающие:***

* развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к рисованию, художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании рисунков, поделок, отвечающих художественным требованиям;
* развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
* развитие мелкой моторики рук;
* развитие креативного мышления;
* развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
* развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

***Воспитательные*:**

* воспитание  смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
* воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
* воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
* развитие коммуникативных способностей;
* осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание несовершеннолетних;
* добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

**Структура занятия:**

1. Показ и объяснение руководителя.
2. Изготовление рисунка, поделки детьми по образцу, с помощью руководителя.
3. Самостоятельная творческая работа детей.

**Формы работы:**

* теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний;
* работа с наглядными пособиями и наглядным материалом;
* практические занятия по изготовлению рисунков, поделок.

**Методы:**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
* наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) руководителем, работа по образцу и др.)
* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ, показ, иллюстрация)
* репродуктивный – несовершеннолетние воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (практические занятия)
* частично–поисковый – участие кружковцев в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем
* исследовательский – самостоятельная творческая работа детей
* эвристический – творческие задания.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

* фронтальный – одновременная работа со всеми ребятами
* индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
* групповой – организация работы в группах (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание)
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем (каждый ребенок должен сделать свою поделку)
* коллективный -  в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

* доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
* демократичности и гуманизма (взаимодействие руководителя и детей в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Содержание данной программы направлено на выполнение  творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья ребенка. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На занятиях в процессе выполнения работ обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

 Программа знакомит с увлекательными способами рисования и новыми видами рукоделия. Однако, вся деятельность в кружке декоративно-прикладного творчества, кроме выше перечисленных, преследует основную цель: удовлетворение желаний ребенка творить в любых техниках и получать за свое творчество моральное удовлетворение в виде побед и грамот.

**Этапы работы**.

Весь обучающий цикл делится на 3 этапа.

1 этап - знакомство со свойствами материалов.

2 этап - обучение приемам рисования, изготовления.

3 этап – выполнение работ, изготовление поделок

Программа состоит из 7 блоков, рассчитана на 108 часов.

**1. Художественное творчество.**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь».

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник рисования развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает к творческим поискам и решениям, учит работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами, развивает мелкую моторику рук, творческие способности, воображение и полѐт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

**2. Пластилинография.**

 Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия»- создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной технологии заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Пластилинография— новый вид декоративно-прикладного искусства. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи».Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности. И в качестве приоритетной деятельности, на мой взгляд – стала пластилинография. На вопрос почему? Можно ответить просто: во-первых: дети очень любят рисовать, но часто мы встречаемся с трудностями у детей в овладении графомоторных навыков (хочу рисовать, но не умею).

Во-вторых: ребят очень привлекает пластилин. Это материал, который можно мять, сворачивать, раскатывать, отщипывать, сплющивать, смешивать с другим материалом. Не только с пластилином, с блестками, крупой, песком. Все эти движения не только формируют мелкую моторику, но снимают страх, напряжение, позволяют эмоционально разгрузить себя от лишних негативных эмоций, способствуют возникновению чувства самодостаточности: “Я - творю!”, “Я - создаю!” И вот здесь уже включается важнейший психический процесс – творческое воображение!

В-третьих: с помощью пластилина можно  “оживлять” и сам рисунок, придавая предметам выпуклую форму. Кроме того, если что-то не получилось, легко убирается. Это не вызывает чувство неудовлетворения и эмоциональной депривации, то есть разочарования в себе.

**3.Работа с бросовым материалом** (поделки из CD-дисков).

Бросовый материал даёт огромные возможности для осуществления фантазий. Самое интересное, что такой материал для поделок в этом случае находится под рукой. Для того чтобы смастерить что-то занятное, не нужно идти в магазин, ехать в лес или идти в парк и собирать природный материал. Все необходимое можно найти у себя в бытовых твердых отходах или в дальнем пыльном закутке гаража. Яичные контейнеры, скорлупа, пластиковые и стеклянные бутылки, твердые пакеты из-под молочных продуктов, соков и многое другое являются прекрасным, бесплатным поделочным материалом. Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству; предусматривает развитие навыков ручного труда; развивает творческое воображение и конструктивное мышление; знакомит с приёмами работы различными инструментами, подходящими именно к тому материалу, с которым в данный момент работают; учит осторожному обращению с ними; способствует развитию координации движений пальцев; развивает мелкую моторику пальцев; воспитывает усидчивость и самостоятельность. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы руководитель берёт на себя.

 Таким образом, поделки из бросового материала помогут ваши деткам ценить каждую мелочь. И главное — включать свое воображение и фантазию относительно того, как можно использовать тот или иной бросовый материал.

При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей.

**4. Работа с бумагой и салфетками** (пейп-арт - поделки из салфеток, поделки из салфеток и проволоки, подарочный сувенир).

***Пейп-Арт*** – это удивительная технология изготовления игрушек, композиций из бумаги и салфеток, декорирование разнообразных предметов. Этот вид рукоделия придумала Татьяна Сорокина, которая перепробовала массу техник и решила создать что-то свое. Изначально она назвала это творчество «Салфетная пластика», а потом техника получила всем уже известное название Пейп-Арт.

 Пейп-арт помогает руководителю кружка показать детям один из путей **самореализации** в творческой деятельности, в формировании познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек, композиций из салфеток - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

* 1. **Бумагопластика.**

***Бумагопластика*** *-* это техника создания бумажных композиций. Бумага по праву является одним из самых простых, доступных и легко обрабатываемых материалов. С изделиями из бумаги мы знакомимся с самого раннего детства.

 Допускается использование бумаги различной по толщине, фактуре, цвету, текстуре. Для аппликации используют цветную бумагу, бархатную, картон.

 При выполнении работ со складыванием, используют более тонкую писчую или цветную бумагу. Картон, полукартон или плотная бумага чаще всего применяются для изготовления различных конструкций.

Существуют различные типы изделий из бумаги:

* изделия из полосок;
* изделия в технике аппликации;
* изделия на основе коробочек, конусов, цилиндров;
* изготовление макетов и конструкций.

Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях, способы обрывания, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д.

Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из различных фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

На занятиях дети могут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

* 1. **Работа с тканью и нитками**

Основы шитья: Учиться пользоваться иголкой приходится так же, как учиться держать ложку, карандаш, кисточку. Необходимо привлекать детей к ручной работе как можно раньше. Это наиболее верный способ научить правильной, даже точной координации движений пальчиков детской руки.

* 1. **Работа в нетрадиционной технике.**

Используя предметы личной гигиены *(ватные диски, ватные палочки, вата)* и разные способы работы с ними, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из этих материалов в нетрадиционной форме. Любое изделие, выполненное руками ребёнка - это его труд, его достижения.

 Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:

• для игр детей;

• для украшения интерьера детского учреждения, дома;

• их можно использовать в качестве подарков.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляется определённые требования:

• должен быть безопасным для детей *(не токсичным, не вызывать аллергию)*;

• тщательно промытым и высушенным;

• доступным в обработке(вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.)

**Ожидаемый результат**

1. Укрепление физических и психологических сил детей. Формирование ценностного отношения к социальной реальности.
2. Приобретение ими новых знаний, умений, навыков при изучении тем программы и изготовлении изделий.
3. Раскрытие творческого потенциала детей, повышение уровня духовности.
4. Приобретение умения ценить свой труд, уважать чужой.
5. Формирование способности применять теоретические знания на практике.

***В процессе реализации программы по окончании дети должны:***

* свободно выражать свой замысел, произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования;
* знать разнообразный материал и уметь его применять для изготовления поделок;
* знать способы крепления материалов;
* уметь работать с различными видами бумаги;
* знать основные приемы шитья;
* планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
* самостоятельно использовать подручные средства для отделки изделий;
* выполнять объёмные поделки;
* уметь составлять художественные композиции.

***У детей должно быть развито:***

* желание самостоятельно что–то создавать, творить;
* мелкая моторика рук;

***У детей должно быть воспитано:***

* трудолюбие,
* аккуратность,
* умения работать в коллективе, необходимые в трудовой деятельности;
* чувство взаимопомощи и умение представлять работу, как совместный труд.

**Оценка результатов работы**

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для родителей и т.д.

**Рекомендации по проведению занятий.**

 Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступи­тельная часть занятия, включающая анализ рисунка, конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самос­тоятельной практической работы без помощи руководителя.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ребёнок вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной лов­кости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Руководителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

На занятиях дети могут сидеть каждый за отдельным столом или все за одним. Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а руководитель мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Количество часов | Практическая часть | Теоретическая часть |
| 1. | Вводное занятие | 1 |  | 1 |
| 2. | Художественное творчество | 22 | 14 | 3 |
| 3. | Пластилинография | 10 | 8 | 2 |
| 4. | Работа с бросовым материалом | 12 | 7 | 1 |
| 5. | Работа с бумагой и салфетками | 14 | 11 | 3 |
| 6. | Бумагапластика | 30 | 23 | 4 |
| 7. | Работа с тканью и нитками | 11 | 8 | 2 |
| 8. | Работа в нетрадиционной технике | 7 | 8 | 2 |
| 9. | Итоговая выставка детских работ | 1 |  |  |

**Тематический планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** | **Количество часов** |
| 1. | Вводное занятие. | 1 |
| 2. | Экскурсия в парк. Сбор листьев для рисования. | 1 |
| 3. | Художественное творчество.Знакомство с видами нетрадиционного рисования (презентация). Введение понятия «композиция». Создание композиции на тему «Осенний букет» (техника печатания листьями). | 2 |
| 4. | Коллективная работа «Дерево дружбы» (совмещение техник тампонирования и печатания листьями). | 2 |
| 5. | Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой. Ежики на опушке. Морские ежи. | 2 |
| 6. | Монотипия. Бабочка.  | 2 |
| 7. | Рисование мазками. Золотая осень. | 2 |
| 8. | Набрызг. Цветы в подарок ко Дню Учителя. | 2 |
| 9. | Рисование штрихом «Кошечки, собачки» (цветные карандаши + восковые мелки). | 2 |
| 10. | Мраморные краски. Волшебный цветок. | 2 |
| 11. | Рисование по сырому. Закат на море. Одуванчики. | 2 |
| 12. | Рисование свечой. Букет роз. Волшебная картина. | 2 |
| 13. | Обобщающее занятие «Дорисуй». | 1 |
| 14. | Модульная пластилинография. Знакомство с техникой выполнения, свойствами материала.  | 1 |
| 15. | Выполнение панно «Дождь и зонтик». | 3 |
| 16. | Выполнение панно «Дождь и зонтик». | 3 |
| 17. | Оформление открыток ветеранам в рамках 75-летия Победы ВОВ к открытию памятника в Кегострове | 3 |
| 18. | Знакомство с техникой выполнения поделок из СД-дисков. Изготовление поделки из СД-дисков – котенок. | 2 |
| 19. | Изготовление поделки из СД-дисков – заяц. | 2 |
| 20. | Изготовление панно из СД-дисков – «Смешарики». | 2 |
| 21. | Изготовление поделок из СД-дисков. Подбор материала. Композиция «Морские обитатели». | 2 |
| 22. | Пейп-арт. Знакомство с техникой. Подбор материала.  | 1 |
| 23. | Пейп-арт. Композиция «Ромашки». | 2 |
| 24. | Пейп-арт. Украшение тарелки. | 3 |
| 25. | Пейп-арт. Панно «Ветка рябины». | 3 |
| 26. | Пейп-арт. Украшение банки. | 3 |
| 27. | Пейп-арт из салфеток и проволоки. Балерина. | 2 |
| 28. | Бумагапластика. Знакомство с техникой, материалами. | 1 |
| 29. | Изготовление елочек. Техника оригами. | 2 |
| 30. | Снежинки. Знакомство с техникой выполнения. | 1 |
| 31. | Изготовление плоскостных и объемных снежинок. | 3 |
| 32. | Новогодние гирлянды. Выбор материала, техники выполнения. | 1 |
| 33. | Изготовление Новогодней гирлянды. | 3 |
| 34. | Символ года. Подготовка основы, подбор материала. | 1 |
| 35. | Изготовление новогодней елочной игрушки «Бычок». | 2 |
| 36. | Поделки из ткани. Знакомство с особенностями техники и материалами.  | 1 |
| 37. | Изготовление домашних оберегов. Домовенок. | 3 |
| 38. | Изготовление бантиков из лент. | 2 |
| 39. | Аппликация из ткани «Домик». | 5 |
| 40. | Поделки из ватных дисков и ваты. Знакомство со свойствами материала, техникой выполнения. | 1 |
| 41. | Изготовление панно «Ангелочки». | 1 |
| 42. | Изготовление поделки «Букет из роз». | 2 |
| 43. | Бумагапластика. Знакомство с техникой выполнения. | 1 |
| 44. | Композиция из мятой бумаги «Зима». | 2 |
| 45. | Торцевание. Знакомство с техникой выполнения. Российский флаг. | 2 |
| 46. | Торцевание. Выполнение панно «Любимые сказки». | 4 |
| 47. | Цветы из гофрированной бумаги. Знакомство с различными техниками выполнения.  | 1 |
| 48. | Выполнение панно «Крокусы», «Герберы» (по выбору детей). | 3 |
| 49. | Выполнение работы «Георгин с конфеткой». | 3 |
| 50. | Поделки из ниток и воздушных шаров. Знакомство с техникой выполнения. | 1 |
| 51. | Выполнение работы «Корзиночка для конфет». | 3 |
| 52. | Выполнение работы «Совенок». | 3 |
| 53. | Итоговая выставка детских работ. | 1 |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

1. С целью повышения мотивации детей к выполнению предлагаемых в программе заданий организовывать занятия в увлекательной, необычной форме, с использованием игр.
2. В ходе каждого занятия проводить не менее двух динамических пауз, во время которых выполняются упражнения на развитие и коррекцию двигательной сферы и мелкой моторики.
3. Для осуществления индивидуально-дифференцированного подхода к формированию трудовых умений детей отдавать предпочтение подгрупповым занятиям (3-5 человек).
4. С учетом особенностей коррекционно-развивающего воспитательно-образовательного процесса на каждом занятии реализовывать организующую, направляющую, разъясняющую и стимулирующую помощь для каждого ребёнка.
5. Четко определять задачу каждого занятия.
6. Подробно планировать трудовую деятельность детей на каждом ее этапе занятия.
7. Обязательно оценивать творческую рационализаторскую деятельность детей (как сам процесс, так и его результат, т.е. готовое изделие).
8. Работа, предлагаемая детям, должна быть интересной и понятной по содержанию, а также важной для них. Тогда и процесс труда сопровождается эмоциональной реакцией на все, что делают дети. Такой положительный эмоциональный настрой позволяет руководителю целенаправленно влиять не только на эстетическое, но и на нравственное воспитание детей.
9. Для успешной реализации материала, для повышения эмоционально-положительного настроя и снятия напряжения и усталости, в структуру занятия включаются физические, так и психологические и специальные оздоровительные упражнения.

В водной части – постоянно проводятся упражнения «мозговая гимнастика». Энергетические упражнения и коммуникативные игры могут чередоваться.

Цель упражнений – эмоциональный настрой детей на занятие.

В основной части проводятся следующие упражнения:

* Перед выполнением практических видов деятельности обязательно проводится *пальчиковая гимнастика*для разминки мелкой моторики рук (длительность 2 мин.)*.*

*Цель:*подготовить детей к выполнению ручной работы.

* На 20-25 минуте проводится комплекс физминутки в игровой сюжетной форме для всего тела (длительность 2 мин.).
* На 30 минуте снижается активность зрения, устают руки, поэтому проводят упражнения для глаз и рук (длительность 2 мин.).

Цель упражнений: снятие статического напряжения рук, глаз, всего тела.

В заключительной части занятие подводится итог и рефлексия.

***Мозговая гимнастика***

(упражнения для улучшения мозговой деятельности, длительность 2 мин.).

**«Качания головой»**

(упражнение стимулирует мыслитель­ные процессы): дышите глубоко, расслабьте плечи и уро­ните голову вперёд. Позвольте голове медленно качаться из стороны в сторону, пока при помощи дыхания уходит напряжение. Подбородок вычерчивает слегка изогнутую линию на груди по мере расслабления шеи. Выполнять 30 секунд.

**«Ленивые восьмёрки»**

(упражнение активизирует струк­туры мозга, обеспечивающие запоминание, повышает устойчивость внимания): нарисовать в воздухе в горизон­тальной плоскости «восьмёрки» по три раза каждой ру­кой, а затем обеими руками.

***«*Шапка для размышлений»**

(улучшает внимание, яс­ность восприятия и речь): «наденьте шапку», то есть мягко заверните уши от верхней точки до мочки три раза.

**«Вижу палец!»**

указательный палец правой руки дер­жать перед носом на расстоянии 25-30 см, смотреть на палец в течение 4—5 секунд, затем закрыть ладонью ле­вой руки левый глаз на 4-6 секунд, смотреть на палец правым глазом, затем открыть левый глаз и смотреть на палец двумя глазами. Проделать то же, но закрыть пра­вый глаз. Повторить 4-6 раз.

***Корригирующие упражнения для глаз.***

**«Маляры»**

Движения глаз вверз – вниз. Плавно, 8-10 раз

**«Ходики»**

Движения глаз вправо – влево. Плавно, 8–10 раз

***«Бабочка»***

Плавные движения глаз вырисовывают бабочку. Правый верхний угол – правый нижний угол. Вверх по диагонали – левый верхний угол, левый нижний и т.д.

**«Циферблат»**

Движения глаз по большому кругу. Плавные движения глаз вырисовывают круг. Глаза поднимаем вверх. Медленный счет до восьми.

***«Мотылек»***

Частое моргание. Снимает напряжение с глаз, улучшает кровоснабжение. Дети моргают, представляя, что их веки – это крылья мотылька

***Упражнения для снятия глазного напряжения***

Эти упражнения укрепляют мышцы век, способствуют улучшению кровообращения и расслаблению мышц глаз, улучшают циркуляцию внутриглазной жидкости.

**«Палец двоится»**

(облегчает зрительную работу на близком расстоянии): вытянуть руку вперёд, смотреть на кончик пальца вытянутой руки, расположенной по сред­ней линии лица, медленно приближать палец, не сводя с него глаз, до тех пор, пока палец не начнёт двоиться. Повторить 6-8 раз.

**«Зоркие глазки»**

глазами нарисуйте 6 кругов по часо­вой стрелке и 6 кругов против часовой стрелки.

**«Стрельба глазами»**

двигайте глазами из стороны в сторону, смотря как можно дальше влево, затем вправо, затем вверх и вниз. Повторить 5-6 раз, не спеша.

**«Письмо носом»**

(снижает напряжение в области глаз): закройте глаза. Используя нос, как длинную ручку, пи­шите или рисуйте что-нибудь в воздухе. Глаза при этом мягко прикрыты.

 ***Упражнения для рук***

**Пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики и снятия усталости рук**Дети загибают по очереди пальцы сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения руки у них должны быть сжаты в кулаки.

Вытянуть руки вперёд, растопырить пальцы, напрячь их как можно сильнее, а затем расслабить, опустить руки и слегка потрясти ими.

**Методическое и техническое оснащение.**

Художественные средства:

* методические пособия и книги по нетрадиционным техникам рисования и пластилинографии;
* литературные произведения (тематические).

Наглядные средства:

* стенды (правила техники безопасности и др.);
* иллюстрационный тематический материал, презентации.
* демонстрационные работы (поделки) и образцы в нетрадиционной технике рисования.

Технические средства:

* видео-аудио материалы
* компьютер
* проектор
* магнитофон
* цифровой фотоаппарат

**Литература**

* А.Быстрицкая. “Бумажная филигрань”.
* Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.
* Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.
* Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.
* Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008, 80 стр..
* Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. Издательство «Скриптория-2003» 2011, 72 стр.
* «Оригами для всей семьи», Сержантова Т.Б. – М.: Айрис-прес, 2004 г. 192 с.
* «Оригами игрушки из бумаги». С.Соколова. М.: «Махаон». 99г.
* «Чудесные поделки из бумаги». Б. Богатова. М.: «Просвещение». 91г.
* А.Бахметьев, Т.Кизяков “Очумелые ручки”
* Н.С.Ворончихин “Сделай сам из бумаги”
* С.И.Гудилина “Чудеса своими руками”
* А.М.Гукасова “Рукоделие в начальных классах”
* М.А.Гусакова “Аппликация”
* М.А.Гусакова “Подарки и игрушки своими руками”
* Т.Еременко, Л.Лебедева “Стежок за стежком”
* Т.И. Еременко “Рукоделие”, “Игрушка”
* М.М.Калинич, Л.М.Павловская, В.П.Савиных “Рукоделие для детей”
* Н.М.Конышева “Чудесная мастерская”
* Н.М.Конышева “Наш рукотворный мир”
* Н.М.Конышева “Умелые руки”